

## Competição Internacional de Videodocumentários



### **Rockin' Brooklyn**, Wojciech Bozyk,

EUA, 2007, 71'

Produção: Cirrus Minor

Rockin' Brooklyn, é um documentário que mostra o cenário musical, mas mais importante, a vida dos músicos: as suas inspirações, sonhos e aspirações, em Brooklyn, Nova Iorque. O que os leva a ter uma banda? Será que Brooklyn influencia as suas músicas? Existe uma cena musical? Este filme, juntamente com novas vozes na música irá proporcionar uma visão sobre estas questões.



### **Sounds of Silence**, Amir Hamz & Mark Lazarz

Irão, Alemanha, Reino Unido, 2007, 52'

Produção: Amir Hamz c/o MME Movement

"Sounds of Silence" mostra o delicado equilíbrio das vidas de jovens músicos iranianos (do hip-hop ao pop-rock em geral), entre os seus esforços musicais e o difícil caminho reservado para eles quando o progresso e tradicionalismo conservador chocam na moderna Teerão.



### **One Man In The Band**, Adam Clitheroe

Reino Unido, EUA, França, 2008, 83'

Produção: Adam Clitheroe

One-man bands. Artistas, excêntricos, solitários. O novo documentário de Adam Clitheroe é um retrato engraçado e panorâmico de músicos contemporâneos que actuam como uma só pessoa. Para eles, o som da música é muito melhor quando eles o fazem sozinhos.



### **Music Partisans**, Miroslaw Dembinski,

Polónia, 2007, 53'

Produção: Film Studio Everest

O documentário apresenta jovens bandas de rock que estão em oposição com o regime de Lukashenka da Bielorrússia, a última ditadura europeia. Eles expressam a sua atitude perante a realidade circundante na sua música, vestuário e comportamento.

"As pessoas que tomam parte no movimento da música rock são como uma pequena faísca. Isto é muito importante porque de uma pequena faísca, um grande incêndio, o fogo da liberdade pode começar. Espero que seja em breve." - Miroslaw Dembinski

## Competição Internacional de Videodocumentários



### *The Night James Brown Saved Boston,*

David Leaf, EUA, Reino Unido, 2008, 74'  
Produção: David Leaf Productions

Em 5 de Abril de 1968, o lendário James Brown realizou um concerto em Boston que muitos dizem ter protegido a cidade dos motins devastadores que abateram outras cidades americanas após o homicídio de Martin Luther King, Jr.

Quarenta anos mais tarde, num novo VH1 Rock Doc, "The Night James Brown Saved Boston" capta este momento. É um documentário impressionante contado pelas personalidades que tiveram um papel activo e com recurso a imagens de arquivo muito pouco conhecidas.



### *Os Três de Portugal*

Jordan Paterson, Canadá, 2007, 23'  
Produção: JL Productions

"Os Três de Portugal" é um retrato documental do fado português no oeste do Canadá incidindo sobre a vida do construtor de guitarras português José Amaral, do guitarrista Manuel Redondo e da fadista Suzana Rodrigues. Visto o interesse no fado diminuir ao longo dos anos, o velho trio é impulsionado principalmente pelo desejo de preservar esta tradição cultural importante da sua nativa Portugal - e eles tentam transmitir o espírito do fado a uma nova geração de jovens nascidos no Canadá. Ao longo do filme, nós aprendemos sobre a vida dos membros da banda, inspirações e decepções como músicos e imigrantes. Este belíssimo documentário encerra com o derradeiro concerto do trio no East Cultural Center em Vancouver.



### *Dub Echoes,* Bruno Natal,

Jamaica, Inglaterra, EUA e Brasil, 2008, 80'  
Produção: Videograma

Uma invenção Jamaicana dos anos 70, conhecida como Dub, acabou influenciando muito a música contemporânea, da electrónica ao hip-hop, transformando o estúdio de gravação num instrumento musical e abrindo caminho para todo o tipo de experimentações sonoras. A princípio, o reggae e a música electrónica não parecem ter nenhuma relação. Mas essa impressão é falsa. Através de entrevistas com nomes-chaves, tanto do universo reggae, quanto da electrónica ao hip-hop, "Dub Echoes" fala do nascimento do dub, de como ajudou a mudar a maneira como percebemos a música e como a sua presença pode ser sentida até aos dias de hoje.



### *Introspective,* Aram Garriga,

Espanha, 2007, 68'  
Produção: The Visual Suspects//

Durante a segunda metade da década de 90, a revista The Wire forjou um conceito controverso: o post-rock. O termo definia a música de algumas bandas cujos estilos não se ajustaram a nenhum dos outros géneros predeterminados pela indústria e pelo mercado. Apesar de ser realmente singular e muito diferente dos outros, as bandas associadas a este género compartilham muitas referências e perspectivas sobre a música, a vida e o mundo em que vivemos. "Introspective" explora as razões fundadoras de algumas destas bandas, as suas palavras e espectáculos ao vivo, propondo um retrato da música indie ou underground como uma alegoria afectiva das nossas sociedades globais.

## Competição Internacional de Videodocumentários



### ***Sonic Youth Sleeping Nights Awake***

Michael Albright, EUA, 2007, 83'  
Produção: Project Moonshine

No Verão de 2006, um grupo de sete estudantes de Reno, NV foram escolhidos para fazer um documentário sobre Sonic Youth. Como parte de uma organização sem fins lucrativos chamada "Project Moonshine", a estes estudantes foram-lhes dados câmaras e alguns dias de treinamento para gravar um dia na vida do Sonic Youth. Este documentário contém raras entrevistas com Kim Gordon, Thurston Moore, Lee Ranaldo, bem como os seus técnicos e engenheiros de som. Este documentário reproduz uma situação única que permite aos estudantes uma abordagem da banda com uma honestidade e inocência que é difícil encontrar nos documentários de cineastas veteranos.



### ***Part of the Week-End Never Dies***

Soulwax & Saam Farahmand, Reino Unido, Bélgica, 2008, 70'  
Produção: Partizan/Soulwax

"Part of the Week-End Never Dies" é pura e simplesmente um documentário sobre quatro tipos que fazem as pessoas esquecerem tudo e largarem os seus problemas, dia sim, dia não. Este documentário captura a singularidade do que a Rádio Soulwax é e foi para as pessoas à volta do mundo durante a sua tournée. Não apenas a euforia e a descoberta mas calmo regresso, as maravilhas do amor ou náusea, a adoração pela música, a festa e o seu êxtase e, principalmente, a partilha e relacionamento e de longe de esquecer que o estrelato no DJ se pode alcançar sem maselas.



### ***Heavy Metal in Baghdad***

Eddy Moretti & Suroosh Alvi, EUA, 2007, 84'  
Produção: Vice Films

"Heavy Metal in Baghdad" é um documentário que acompanha a banda iraquiana de heavy metal Acrassicauda desde da queda de Saddam Hussein em 2003 até aos dias de hoje.

Tocar heavy metal num país muçulmano sempre seria difícil senão impossível, mas após a deposição do regime, houve um breve momento em que a banda sentiu abertura suficiente. Essa esperança foi destruída rapidamente logo que o seu país caiu num conflito sangrento. De 2003 a 2006, enquanto o Iraque se desintegrava, os Acrassicauda lutavam para permanecer unidos e sobreviver, sempre sem deixar os seus sonhos de heavy metal morrer. Na sua história ecoa as esperanças comuns a toda uma nova geração iraquiana.