

Especial "Freedom Now"

Freedom NOW

Freedom Now

« Ouçam o Filme/ Vejam a Música »

Uma colecção única no contexto das formas de vídeo musical.

Jazz contemporâneo, europeu e mundial, música improvisada e cruzamentos híbridos - no geral vários estilos de música criativa - representam a essência da colecção Freedom Now.

Esta colecção reflecte sobre a relação entre música e imagem.

Tudo começou com a ideia de suprir o paradoxo sentido por todos os que amam a música, mas que raramente ficam satisfeitos com a sua ilustração em imagem televisiva. Então, estamos a olhar sem ver de facto, já que a imagem fica aquém do som, e deixa assim uma percepção incorrecta da música. Julgamos que a música não é verdadeiramente compreendida, ou entendida, uma vez que não teve a justa ilustração.

A La Huit em co-produção com a Mezzo e o Festival Banlieues Bleues decidiu produzir filmes em que se experimentasse com a maior liberdade de criação possível.

A sua direcção foi confiada a realizadores conhecidos pelo gosto de experimentar na realização de videoconcertos, que pondo sempre a música em destaque e tendo carta branca na sua criação, quebram com todos os modelos conhecidos de registo de um concerto ao vivo.

Cada título foi filmado no local dos concertos dados nesse festival perto de Paris, mas questiona os cânones de gravação dos espectáculos ao vivo.

A presente colecção é constituída por 30 filmes de aproximadamente 50 minutos e 2 longas- metragens documentais, e todos os anos é aumentada com novas edições.

Realizadores: Anaïs Prosaïc, Régine Abadia, Jacques Goldstein, Stéphane Jourdain, Guy Girard, Jérôme de Missolz, Guillaume Dero, Claude Santiago.



Jerry Gonzalez com **Latin Jazz Stories**
de **Jacques Goldstein, 52'**

A música de Jerry Gonzalez é a do exílio e do desenraizamento: África (os tambores), Espanha (flamenco e as raízes árabe-andaluzas para a guitarra), América Latina (salsa) e os EUA (jazz). Jerry Gonzalez é um filho do Bronx, do "barrio latino" de "Nueva Yorke", que veio finalmente procurar refúgio em Madrid.

É igualmente a música do encontro e da fuga às convenções sociais: Pretos dos brancos, hispânicos dos Anglo-Saxões, ciganos dos Gadjos. Enriquecendo a música nos seus encontros, violento e macio, terno e sereno, esta é música vermelha.



Yohimbe Brothers feat
Vernon Reid & DJ Logic
de **Jérôme de Missolz, 52'**

Como se o grupo YOHIMBEBROTHERS, o guitarrista Vernon Reid (Living Colour) junta forças com o camarada DJ Logic de Nova Iorque para criar um som de fusão cruzando o funk, hip-hop e os ritmos latinos. Este filme desafia a relação da imagem/som usando uma técnica de VJ (na pós-produção) que recria as condições da gravação multicâmara e trata especificamente cada canção com animação gráfica de Mathieu Foldès. O filme pode ser visto como uma exploração das próprias ressonâncias entre imagem e som dentro da tradição das grandes trips psicadélicas dos anos 70.



Rai! Rai! Rai! com **Cheikha Rabia & Bellemou**
de **Claude Santiago, 50'**

Rai! Rai! Rai! Foca-se em duas figuras principais da música argelina: Cheikha Rabia, o mestre do rai tradicional, e Bellemou, o criador do rai moderno. Os grandes planos caracterizam a maneira como os concertos foram filmados, separando os cantores do seu ambiente, pondo assim em destaque o desempenho individual de cada músico e dançarino. Uma interacção reinventada entre cores e formas através de uma edição altamente dinâmica que reforça o efeito de transe hipnótico que a música produz.